

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств


Н.А. Семешко
(подпись)


"23" января 2025 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Фортепиано»**

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2025

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы».....	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания	4
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	7
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»	7
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	7
2. 3. Содержание вступительного испытания.....	8
3. Критерии оценивания	8
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	9

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области исполнительства на фортепиано к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкальных способностей абитуриента
- выявить уровень владения музыкальным инструментом (фортепиано) абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Вступительный экзамен по специальности включает творческое испытание и собеседование (коллоквиум).

1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы наизусть);
2. Собеседование (выявление общекультурного уровня и эрудиции абитуриента).

Исполнение сольной программы (специальность)

Экзамен по специальности (проводится в форме прослушивания)

Программа исполняется наизусть.

Требования к исполняемой программе:

1. Одно полифоническое произведение: Бах «Прелюдия и fuga из ХТК» или трехголосная инвенция или часть старинной сюиты.
2. Два этюда, один из них октавный.
3. Одно произведение крупной формы: соната I часть, или II и III части; концерт I или II и III части; вариации.
4. Пьеса.
Чтение с листа. Гамма (любая)

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей-пианистов, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).

Чтение с листа произведения уровня 2-3 классов музыкальной школы.

Вступительное испытание (исполнение сольной программы и собеседование) проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Абитуриент должен продемонстрировать на экзамене по специальности:

- эмоциональность и артистизм;
- постижение образа и стиля;

- звуковую культуру;
- владение различными штрихами;
- хорошее владение техническими навыками;
- свободу исполнительского аппарата;
- ритмическую устойчивость;
- стабильное исполнение.

Критерий	Количество баллов
<p>Убедительное исполнение подготовленной программы (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции); демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям.</p> <p>Дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, знает труды по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией</p>	5
<p>Убедительное (владение техническими умениями и навыками, культурой звукоизвлечения, создание индивидуальной художественной концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Соответствие программы заявленным требованиям</p> <p>Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.</p>	4,50-4,99
<p>Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (темповыми, штриховыми, динамическими), демонстрация достаточного понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Частичное несоответствие программы заявленным требованиям (в одном произведении).</p>	4,0 – 4,49

<p>Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет некоторое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На достаточном уровне владеет основной профессиональной терминологией.</p>	
<p>Исполнение подготовленной программы с недостатками (неверный темп, штрихи, ошибки в нотном тексте), в ограниченной степени демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, наличие артистизма, творческой воли, некоторые проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в двух произведениях).</p> <p>Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.</p>	3,50-3,99
<p>Исполнение подготовленной программы со значительными недостатками (неверный темп, проблемы понимания культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской динамики, ошибки в нотном тексте и потери текста в момент исполнения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, в некоторой степени наличие артистизма и творческой воли, существенные проблемы концентрации исполнительского внимания и наличия творческого самообладания. Неполное соответствие программы заявленным требованиям (в трех произведениях).</p> <p>Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, исполнительских фортепианных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории фортепианного исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.</p>	3,0-3,49
<p>Исполнение подготовленной программы на низком профессиональном уровне (неверный темп и неспособность удерживать выбранный темп, отсутствие культуры звукоизвлечения и несоблюдение авторской</p>	Менее 3

<p>динамики, ошибки в нотном тексте, потери текста в момент исполнения и неспособность продолжить исполнение произведения), отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемых произведений, отсутствие артистизма, творческой воли, исполнительского внимания и творческого самообладания. Несоответствие исполняемой программы заявленным требованиям.</p> <p>Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления. Навыки владения фортепиано на неприемлемом уровне.</p>	
--	--

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
2. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
3. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.,1975
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
5. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
7. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
8. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
9. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
10. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
11. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
12. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. 3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно и включает две формы письменную и устную.

Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями цепочки интервалов в тональности. Объем: 8-10 интервалов.

3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени. Объем: 8-10 тактов.

Задания по музыкальной грамоте. Построить письменно звукоряды видов мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени в основном виде.

Устно

Интонирование:

Пение гамм (три вида мажора и минора)

Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Письменная работа выполнена безукоризненно. В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
Письменная работа выполнена точно, но с незначительными ошибками. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
Письменная работа содержит неточности. В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной	4,00-4,49

терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.		
Письменная работа содержит ошибки в выполнении. В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99	
Письменная работа выполнена плохо, содержит ошибки или неправильное решение одного задания. В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49	
Письменная работа содержит грубые ошибки, два и более заданий не выполнены. В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	менее 3 баллов	

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие